MAI 1866

L 29123

# NOTICE

DE

# 6 TABLEAUX

Deux Vues du Port de Brest, par VAN BLARENBERGHE ;

Le Derby de 1821 à Epsom, par GÉRICAULT;

L'Atelier d'Isabey au Louvre, de 1799 à 1804, par BOILLY;

REPTILES, PLANTES & PAPILLONS

PAR **OTTO MARCELLIS;**

Paysage par **ADAM PINACKER**

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Le Mercredi 9 Mai 1866, à trois heures et demie.

Par le ministère de Me **Henri GAUTHIER**, Commissaire-Priseur, rue Béranger, 12;

Et de Me **Charles PILLET**, son Confrère, rue de Choiseul, 11,

Assistés de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CETTE NOTICE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 8 Mai 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1866

1866 May 9 PaDr

EXEMPLAIRE DE H STETTINER

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus du prix d'adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

## VAN BLARENBERGHE

1 — **Deux Vues du port de Brest.** 7000 —

Signé 1774. — Grandes compositions animées d'un nombre considérable de figures.

Toile.—H. 1m 94 c. L. 1m 23 c.

## GÉRICAULT

2 — **Le Derby de 1821 à Epsom.** 6100 —

Peint par Géricault, à cette époque, pour M. Elmore, chez lequel il habitait à Londres. [illegible]

Toile.—H. 91 c. L. 1m 24 c.

## BOILLY

3 — **L'Atelier d'Isabey, au Louvre, de 1799 à 1804.** 2600 —

Dans ce tableau figurent trente portraits des plus célèbres artistes contemporains d'Isabey. Ce tableau est accompagné de la légende explicative de chaque portrait.

Toile.—H. 72 c. L. 1m 13 c.

## OTTO MARCELLIS

590 — 4 — Reptiles, Plantes et Papillons.

Toile.— H. 69 c. L. 53 c.

## ADAM PINACKER

1550 — 5 — Paysage.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 52436

ILAP85-D2436